

Inhaltsverzeichnis

1. Freie Ordnungsformen
2. Ordnungsformen
3. Punktordnungen: Eine Geschichte mit Punkten
4. Rasterpunkte (1)
5. Rasterpunkte (2)
6. Der Punkt
7. Die Linie
8. Die Wirkung einer Linie
9. Die geschwungene Linie: Die Eiskunstläuferin
10. Die gerade Linie: Der Roboter
11. Die Linienfee
12. Linienübungen (1)
13. Linienübungen (2)
14. Linienübungen (3)
15. Linienübungen (4)
16. Ein Mobile aus grafisch gestalteten Kreisen
17. Die Schraffur: Der Steinbeißer
18. Sichtbarmachen von erhabenen Strukturen: Frottage
19. Sichtbarmachen von erhabenen Strukturen: Abwalzen
20. Zeichentusche
21. Tuschestrukturen: Experimentieren mit dem Borstenpinsel
22. Tuschestrukturen: Experimentieren mit dem Haarpinsel
23. Tuschestrukturen: Experimentieren mit der Bandzugfeder
24. Tuschestrukturen: Experimentieren mit der Zeichenfeder
25. Pinselstrich und Zeichenfeder
26. Die Pinselzeichnung
27. Nass-in-Nass-Malerei
28. Nass-in-Nass-Malerei und Tuschezeichnung
29. Gesichter mit Tusche und Pinsel gestaltet
30. Blüten und Zweige mit dem Haarpinsel und Zeichentusche gestaltet
31. Memory aus grafischen Elementen
32. Das grafische Dominospiel
33. Blattformen
34. Der große Schatz mitten im Urwald
35. Struktur
36. Fröhliches Osterfest
37. Der Buchstabensalat
38. Stell dir vor ...
39. Mit Strukturen ausgestaltete Blockschrift
40. Arbeiten auf dem Schabekarton
41. Grafische Gestaltung einer Postkarte
42. Vervollständigen einer Fläche
43. Verschieben einer Fläche
44. Die unendliche Linie (1)
45. Die unendliche Linie (2)
46. Fachwerkhäuser
47. Verändern einer Fläche: Die Maske
48. Positive Fläche/Negative Fläche (1)
49. Positive Fläche/Negative Fläche (2)
50. Positive Fläche/Negative Fläche (3)
51. Positive Fläche/Negative Fläche (4)
52. Formveränderung
53. Kristalle
54. Die Entwicklung der verborgenen Form
55. Die verborgene Form
56. Der Fleck auf der Mauer
57. Eine Einladung
58. Farb-Luft-Perspektive
59. Hell-Dunkel-Abstufungen durch Schraffuren
60. Hell-Dunkel-Abstufungen durch Verdichtung von Punkten
61. Hell-Dunkel-Abstufungen mit dem Bleistift
62. Vereinfachen von Formen, der Weg zur Abstraktion
63. Verändern von abstrakten Flächengliederungen
64. Der Schmetterlingsreigen
65. Der Faltschnitt: Die Zauberblume

Beispiele für die Lehrerhand

66. Freie Ordnungsformen
67. Ordnungsformen
68. Die Linie

Zu dieser Mappe

Diese Mappe wendet sich sowohl an Schüler/-innen als auch an Lehrer/-innen. In Arbeits-, Info- und Aufgabenblättern wird der Schülerin/dem Schüler die gesamte Breite der grafischen Gestaltung in der Schule dargelegt. Die ersten grafischen Arbeiten können schon in der Grundschule ab der 4. Klasse oder ab der 5. Klasse bearbeitet werden. Allerdings gibt die Mappe bis zur 9. Klasse Möglichkeiten, mit grafischen Mitteln zu arbeiten und die Fähigkeiten zu verbessern. Beginnend bei dem kleinsten Formelement, dem Punkt, zieht sich der gestalterische Faden über die Linie hin zur Fläche. Dabei darf das spielerische Element nicht zu kurz kommen, welches in gezieltes kreatives Schaffen eingebunden wird. Dadurch wird das Sehen geschult und der Schülerin/dem Schüler der Weg in die Gesamtheit der grafischen Möglichkeiten in der Schule geöffnet. Aufbauende Übungen bilden somit einen Wachstumsprozess in der genauen Beobachtung und schulen den Blick für harmonische Zusammenhänge und ausgewogenen Bildaufbau.

Das Erkennen der bildnerischen Zusammenhänge ist ein wichtiges Anliegen. Der systematische Aufbau der einzelnen Themen aufeinander soll dieses Erkennen fördern. Gerade in der heutigen Zeit, in welcher der Wert des kreativen Gestaltens oftmals vernachlässigt wird, in der Schule z. B. durch Stundenkürzungen im Fach Bildende Kunst, scheint es mir wieder wichtig zu sein gestalterische Grundlagen zu schaffen.

Ich wünsche Ihnen bei der Arbeit mit dieser Mappe viel Spaß und Freude und den Schülerinnen/Schülern ein lustvolles kreatives Gestalten. (Petra Lange-Weber)