



# DOWNLOAD

Barbara Jaglarz · Georg Bemmerlein

## Filmmusik: Der Herr der Ringe

Motivierende Materialien für einen modernen  
Musikunterricht

Downloadauszug  
aus dem Originaltitel:



Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der Erwerber des Werkes ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den **Einsatz im eigenen Unterricht** zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, **nicht jedoch für** einen schulweiten Einsatz und Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte (einschließlich, aber nicht beschränkt auf Kollegen), für die Veröffentlichung im Internet oder in (Schul-)Intranets oder einen weiteren kommerziellen Gebrauch.

**Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlages.**

**Verstöße gegen diese Lizenzbedingungen werden strafrechtlich verfolgt.**

**Download  
zur Ansicht**



# Filmmusik – Der Herr der Ringe

<b>Filmtitel:</b>	Der Herr der Ringe (Trilogie)
<b>Filmkategorie:</b>	Fantasy-Action
<b>Erscheinungsjahr:</b>	2001–2003
<b>Regisseur:</b>	Peter Jackson
<b>Komponist:</b>	Howard Shore
<b>Hauptdarsteller:</b>	Elijah Wood (Frodo), Ian Mc Kellen (Gandalf), Sean Astin (Samwise Gamgee), Viggo Mortensen (Aragorn), John Rhys Davies (Gimli)
<b>Titelmelodie:</b>	„May It Be“ (Enya; in Teil 1)



DER  
HERR E RINGE  
R

**Handlung (Teil 1):** Die Handlung spielt auf dem fiktiven Kontinent Mittelerde und erzählt die Geschichte eines tapferen Hobbits. Hobbits sind eine andere Art Zwerge. SAURON, ein zauberischer Herrscher des Bösen, schmiedet einen unzerstörbaren Ring der Macht, um Mittelerde zu unterwerfen und verliert ihn im Kampf. Zwischen SAURON, den mit ihm verbündeten Monstern und einem Teil der Menschen auf einer Seite, den Zwergen, einem anderen Teil der Menschen und den Elfen auf der Gegenseite, tobt nämlich ein erbitterter Krieg um Mittelerde. Diesen verschollenen Ring, der auch böse Macht über seinen jeweiligen Besitzer ausüben kann, erbt zufällig der Hobbit FRODO. GANDALF der Zauberer, der von Engeln ausgesandt ist, gegen SAURON zu kämpfen, macht FRODO klar, dass dieser den Ring quer durch Mittelerde zum „Schicksalsberg“, einem Vulkan, bringen muss. Nur im Vulkan kann der gefährliche Ring zerstört werden. FRODO gelingt dies, nachdem er viele Abenteuer bestanden hat. SAURONS Macht ist damit gebrochen.

## Beantworte die Fragen zur Handlung.

1) Wo spielt die Handlung?

---

2) Was sind Hobbits?

---

3) Wer ist Sauron?

---

4) Was ist der Ring der Macht?

---

5) Zwischen wem tobt der Krieg?

---

6) Wer ist Gandalf?

---

7) Wie wird die Macht Saurons gebrochen?

---



# Filmmusik – Der Herr der Ringe: Motive

Bei der Filmmusik des Filmes „Der Herr der Ringe“ beschlossen Regisseur und Komponist, musikalische Motive nach dem Vorbild des berühmten Opernkomponisten Richard Wagner (1813–1883) in den Film zu nehmen. Wagners Vorbild bot sich an, da er seine Opern Themen aus der mittelalterlichen Sagenwelt nahm, also thematische Ähnlichkeit gegeben war. Der Filmkomponist Howard Shore entwarf also mehr als 80 Leitmotive, die er bestimmten Personen, Orten, Gegenständen oder Ereignissen zuordnete. Der Titelsong „May It Be“ mit der Sängerin Enya erscheint übrigens erst im Abspann des Filmes. Einige wichtige Motive sind hier genannt:



- 1 Das Gefährtenmotiv ist ein kraftvolles, heroisches, liedhaftes, orchestrales Thema. Es ist mit der gefährlichen Reise Frodos und Sams verbunden.
- 2 Das Ringmotiv taucht bei besonderen Ereignissen auf, die mit dem Ring verbunden sind. Das Motiv klingt geheimnisvoll und tragisch und wird nur von Streichinstrumenten gespielt.
- 3 Das Sauronmotiv charakterisiert den bösen Zauberer Sauron. Es ist mächtig, bedrohlich, dramatisch und ein lautes, schnelles sowie von kräftigen Blechbläsern hinterlegtes Thema.
- 4 Das Motiv der schwarzen Reiter (Ringgeister) erscheint mit dem Auftreten dieser bösen Diener Saurons. Es ist ein lauter, gespenstisch-bedrohlicher Chorgesang mit orchestrale Untermauerung, der deutlich an Wagners Opernchöre erinnert.
- 5 Das Evenstarmotiv ist ein Lied mit einer dunklen Frauenstimme, weich und feierlich, es begleitet die Liebe zwischen der Elfe Arwen und dem Menschenhelden Aragorn.
- 6 Das Lied der Elfe Arwen ist ein mit heller Frauenstimme gesungenes, sanftes, melodisches Lied. Es ist mit der wunderschönen Elfe Arwen verknüpft.

**Suche im Film „Herr der Ringe“ für fünf dieser Leitmotive je eine Szene und benenne sie kurz.**

- 1) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



# Filmmusik – Der Herr der Ringe

1) Beschreibe das Bild aus dem Film „Der Herr der Ringe“. Was geschieht?

---

---

---

---

---

---

---



2) Welche Gefühle löst die Szene bei dir aus?

---

---

3) Beschreibe eine Musik, die diesen Gefühlen entspricht.

---

---

4) Welche Instrumente würdest du besonders einsetzen?

---

---

5) Suche im Internet oder anderen digitalen Medien ähnliche Szenen und vergleiche den Soundtrack mit deinen Vorstellungen. Was ist das Ergebnis?

---

---

---



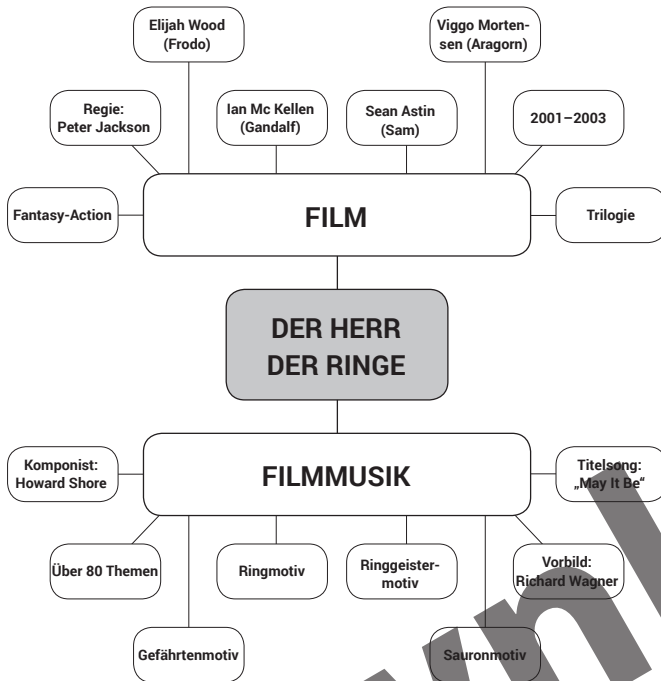
# Filmmusik – Der Herr der Ringe: Mindmap

Welche Begriffe gehören zum Film „Herr der Ringe“? Ergänze die Mindmap in der vorgegebenen Ordnung und gestalte sie farbig.



# Lösungen

Seite 4



Download zur Ansicht



**PERSEN** Alles für ein leichteres Lehrerleben!

Weitere Downloads, E-Books und Print-Titel des umfangreichen Persen-Verlagsprogramms finden Sie unter [www.persen.de](http://www.persen.de)

Hat Ihnen dieser Download gefallen? Dann geben Sie jetzt auf [www.persen.de](http://www.persen.de) direkt bei dem Produkt Ihre Bewertung ab und teilen Sie anderen Kunden Ihre Erfahrungen mit.



Bildquellenverzeichnis:

Vektorgrafiken © Barbara Jaglarz, Georg Bemmerlein

Seite 2, 3: "Der Herr der Ringe: Die zwei Türme" [2002]

(THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS), Film von PETER JACKSON

© akg-images / Album / New Line Productions

Seite 2: "Der Herr der Ringe: Die zwei Türme" [2002]

(THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS), Film von PETER JACKSON.

© akg-images / Album / New Line Productions

© 2020 PERSEN Verlag, Hamburg

AAP Lehrerwelt GmbH

Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk als Ganzes sowie in seinen Teilen unterliegt dem deutschen Urheberrecht. Der Erwerber des Werks ist berechtigt, das Werk als Ganzes oder in seinen Teilen für den eigenen Gebrauch und den Einsatz im Unterricht zu nutzen. Die Nutzung ist nur für den genannten Zweck gestattet, nicht jedoch für einen weiteren kommerziellen Gebrauch, für die Weiterleitung an Dritte oder für die Veröffentlichung im Internet oder in Intranets. Eine über den genannten Zweck hinausgehende Nutzung bedarf in jedem Fall der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Verlags.

Sind Internetadressen in diesem Werk angegeben, wurden diese vom Verlag sorgfältig geprüft. Da wir auf die externen Seiten weder inhaltliche noch gestalterische Einflussmöglichkeiten haben, können wir nicht garantieren, dass die Inhalte zu einem späteren Zeitpunkt noch dieselben sind wie zum Zeitpunkt der Drucklegung. Der PERSEN Verlag übernimmt deshalb keine Gewähr für die Aktualität und den Inhalt dieser Internetseiten oder solcher, die mit ihnen verlinkt sind, und schließt jegliche Haftung aus.

Grafik: Barbara Jaglarz, Georg Bemmerlein und deren Lizenzgeber

Covergrafik: Equalizer © wisawa222 – stock.adobe.com

Satz: Graph & Glyphe, Offenburg

Bestellnr.: 20524DA5

[www.persen.de](http://www.persen.de)