

Material:

- weißes Zeichenpapier (DIN A4)
- schwarzer Filzstift (z. B. Fineliner 0,4)
- Bleistift

1. Pflanzenlandschaft

Lege dein Zeichenblatt (DIN A4) senkrecht vor dich hin und zeichne mit Bleistift einige Blatt- und Pflanzenformen vor, wie sie in einem Urwald zu finden sind.

Beachte dabei Folgendes:

- Große und kleine Blattflächen wechseln sich ab.
- Zeichne zwar den Stielansatz, aber noch keinen Stamm.
- Einige Blätter überschneiden sich.
- Blattflächen weisen Kerben und Löcher auf.
- Zeichne Lianen, die von Ästen herunterhängen, als schmale Flächen.
- Deute einige dickere Stämme im Hintergrund an.
- Die vorgezeichneten Formen müssen noch nicht miteinander in Verbindung stehen (Skizze 1).
- Ziehe alle entworfenen Details mit dünnem schwarzen Filzstift nach.

Extra-Tipp:

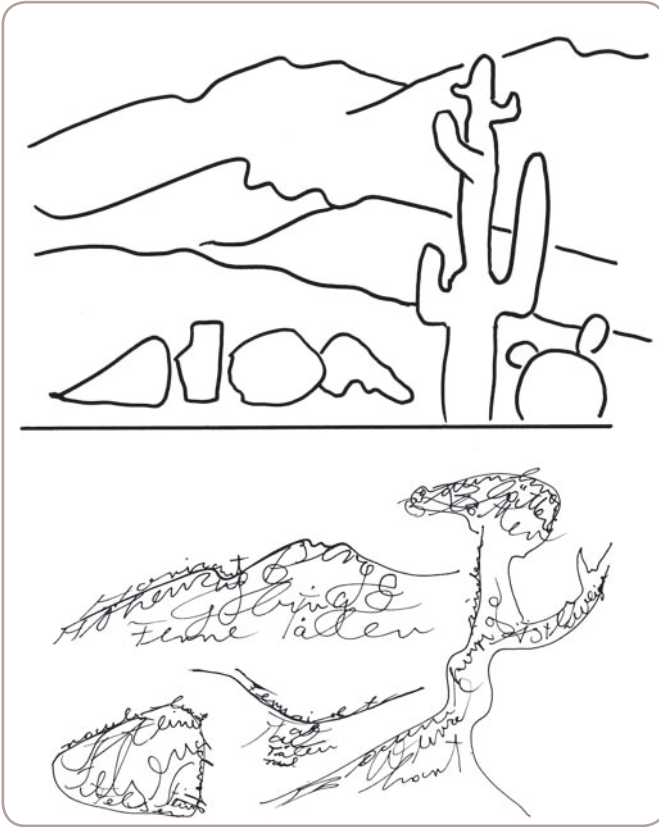
Verstecke zwischen den Pflanzen ein kleines Tier wie z. B. Tiger, Affe, Schlange (Skizze 2).



Skizze 2



Landschaft schreiben



Skizzen



Material:

- Farbfolien:
 - a) Paul Klee – Villa R (1919, Kunstmuseum Basel)
 - b) Paul Klee – Park bei Luzern (1938, Kunstmuseum Bern)
- weißes Zeichenpapier (DIN A4 und DIN A3)
- gelbes oder hellblaues Tonpapier (DIN A4)
- Bleistift
- Malkasten, Pinsel
- Schere
- Klebestift

Skizze 3



1. Bildbetrachtung

Betrachte die Bilder von Paul Klee (Villa R, Park bei Luzern) und notiere dir die Zeichen, die der Künstler für Bäume, Büsche, Pflanzen, Berge, Wolken, Sonne, Häuser ... verwendet. Beachte auch die ungewöhnliche Wahl der Farben.

2. Parklandschaft – Vorder- und Hintergrund

- a) Nimm gelbes oder hellblaues Tonpapier senkrecht und unterteile es in der Mitte mit einer waagerechten Hilfslinie.
- b) Entwirf mit Bleistift in der oberen Hälfte eine Hügellandschaft mit Wolkenformationen. Versuche dabei, Landschaft und Himmel durch einfache Zeichen darzustellen (Skizze 1).
- c) Zeichne nun in die untere Hälfte des Blattes einen Vordergrund aus Büschen, Bäumen, Wegen, Bächen ... Versuche auch hier, mit einfachen symbolhaften Formen zu arbeiten (Skizze 1).
- d) Male deine Entwürfe mit Wasserfarben aus. Setze dabei bewusst andere Farben als in der Natur ein.

Tipps: Male z. B. die Fläche unmittelbar hinter einem Baumsymbol in einer Farbe aus und zeichne die Äste und Umriss erst nach dem Trocknen mit schwarzer Farbe ein.

- e) Wechsle die Farbe des Hintergrundes zum nächsten Symbol hin. Achte darauf, dass sich helle und dunkle Partien gut voneinander abheben (Skizze 2).
- f) Schneide Vorder- und Hintergrund an der vorgezeichneten Linie auseinander.

3. Parklandschaft – Mittelgrund

Bearbeite nun ein weißes Zeichenblatt (DIN A4) im Querformat:

- a) Zeichne mit Bleistift eine weitere Hügelkette mit Bäumen, Wegen und Häusern.
- b) Gib der Unterkante eine unregelmäßig geschwungene Linie.
- c) Gestalte alles in Farbe.
- d) Schneide Ober- und Unterkante entlang der vorgezeichneten Silhouettenlinien aus (Skizze 3).

4. Kombinieren der Bildteile

- a) Klebe Hinter- und Vordergrund so auf ein weißes DIN-A3-Blatt, dass zwischen beiden Teilen ein schmaler Zwischenraum stehen bleibt (ca. 6–8 cm).
- b) Klebe über diese Lücke deinen Mittelgrund. Er ragt auf beiden Seiten über die bereits aufgeklebten Flächen hinaus.